Применение проблемных ситуаций для развитие творческого мышления учащихся на уроках русской литературы

Дробышева Инна Васильевна,
учитель русского языка и литературы
ГУО «Гимназия г. Иваново»

Решаем проблемные ситуации на уроках русской литературы

Системное овладение учащимися основами наук, освоение при изучении учебных предметов разнообразных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, совершенствование владения предметными компетенциями – одна из целей образования на III ступени общего среднего образования согласно образовательному стандарту.

Мой педагогический опыт свидетельствует о том, что наличие большого количества знаний у учащегося вовсе не гарантия того, что он умеет быстро и качественно пользоваться этим багажом. Нередко, столкнувшись со сложной задачей, ребенок может не отреагировать быстротой и качеством предлагаемого решения. В этом случае важно уметь качественно мыслить. А научиться мыслить гибко, быстро, предлагая при этом несколько вариантов решения проблемы, поможет развитие творческого мышления. Ведь современному обществу необходимы люди, способные быстро генерировать идеи, правильно их оценивать, принимать нестандартные решения, умеющие неординарно мыслить. Таких людей мы называем креативными.

От понимания механизмов развития креативности во многом зависит жизненный успех учащихся. Поэтому свою деятельность рассматриваю как целенаправленную работу по развитию креативности моих воспитанников на уроках русской литературы, формированию у них правильного, осознанного отношения к собственному интеллекту и творческим способностям – отношения именно как к особой ценности.

Проблема обучения творчеству является чрезвычайно сложной. В процессе работы с детьми сделала выводы о том, что затруднения учащихся в усвоении нового и использовании изученного учебного материала заключены в неразвитости последовательных процессов их мышления, неподготовленности к постановке новых проблем, в понимании более сложной информации. Как правило, на вопросы творческого характера быстро реагируют немногие учащиеся. Большинство детей предлагает на выходе один вариант ответа. Учащиеся испытывают трудности в решении олимпиадных заданий, заданий творческих конкурсов. Так в моей практике встал вопрос о формировании культуры мышления, развитии у моих воспитанников мышления, которое опирается на воображение, обеспечивает способность генерировать идеи и, как следствие, создает условия для самовыражения личности.

Существует и другая проблема. В старших классах объём чтения значительно возрастает, учащиеся читают литературные произведения

неохотно, а порой прибегают к чтению текста в кратком изложении. На уроке нет возможности читать произведения полностью, поэтому важно, чтобы предложенные задания готовили учащихся к чтению и вызывали читательский интерес, потребность в чтении, облегчали постижение произведения.

Каким образом можно этого добиться? Приобщение учащихся к литературе «через разные формы творчества сможет сделать обучение действительно эффективным, интересным, создать реальные возможности не только для того, чтобы восхищаться прекрасным, но и творить его», – говорится в Концепции учебного предмета «Русская литература». Поэтому считаю, что создание проблемных ситуаций на уроках русской литературы способно поддержать интерес учащихся к изучению предмета, учению вообще, активизировать их мыслительную деятельность, развивать творческое мышление. Если этот процесс организован мною верно, то в какой-то мере имею возможность решить проблему нечитающих детей. По моим наблюдениям, создание проблемных ситуаций дает более качественное усвоение знаний, мощное развитие интеллекта и в конечном итоге – творческих способностей обучающихся. Учащиеся становятся активными участниками собственного обучения.

Как сподвигнуть ребёнка к творчеству в процессе изучения произведения? Как выбрать среди многообразия методов и приёмов наиболее эффективные?

Анализируя свои уроки, прихожу к выводу, что постепенное введение в процесс изучения литературы приемов создания проблемной ситуации и систематическое их использование способствует развитию у учащихся 10-11-ых классов творческого мышления. Так создаются условия для формирования «человека культуры», обладающего высоким уровнем самосознания, самостоятельностью, независимостью суждений, сочетающихся с толерантностью, способностью ориентироваться в мире духовных ценностей, личности с развитыми креативными способностями.

Опираясь на теорию Джоя Пола Гилфорда, не предлагаю знания в готовом виде, а строю урок так, чтобы проблемные ситуации, направленные на выдвижение гипотез, присутствовали на всех этапах, начиная с целеполагания и заканчивая этапом рефлексии. Наличие многовариативности ответов на один и тот же вопрос, недосказанность условия требует не воспроизведения готовых знаний, а проявления интуиции, озарения и других качеств творческого мышления.

Что же следует понимать под проблемной ситуацией? А.М. Матюшкин определяет проблемную ситуацию как особый вид умственного взаимодействия объекта и субъекта (учащегося), характеризующийся таким психическим состоянием субъекта при решении задач, который требует обнаружения (открытия или усвоения) новых, ранее субъекту не известных знаний или способов деятельности. «Белорусская педагогическая энциклопедия» дает следующее определение: проблемная ситуация предполагает создание обстановки, в которой у учащихся возникает интеллектуально-психологическое

затруднение, требующее поиска знаний и способов деятельности, необходимых и достаточных для его преодоления.

Иными словами, проблемная ситуация – это психологическое состояние учащегося, которое возникает во время восприятия условия проблемного задания и направляет его на поисковую (исследовательскую) деятельность.

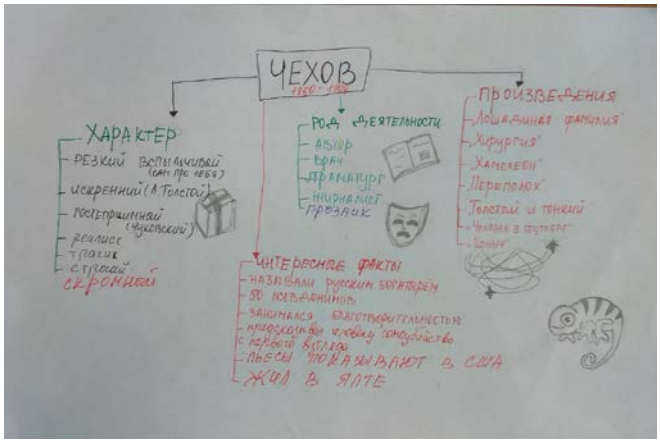
Обязательное условие разрешения проблемной ситуации – самостоятельная работа учащихся в парах или группах.

Важно, что создаются условия для усвоения понятий и обучения системе умственных действий. Учащиеся, анализируя, сравнивая, синтезируя, обобщая, конкретизируя фактический материал, самостоятельно получают из него новую информацию. Другими словами, это расширение и углубление знаний при помощи ранее усвоенных знаний или новое применение прежних знаний. Нового применения прежних знаний не может дать ни учитель, ни книга, их находит учащийся, поставленный в соответствующую ситуацию.

Самым популярным в моем методическом арсенале считаю ключевой вопрос урока. Это позволяет «осовременить» урок, сделать его содержание актуальным для старшеклассника. Для этого бывает достаточно изменить знаки препинания в формулировке темы урока, переставить слова или дополнить формулировку неожиданным продолжением.

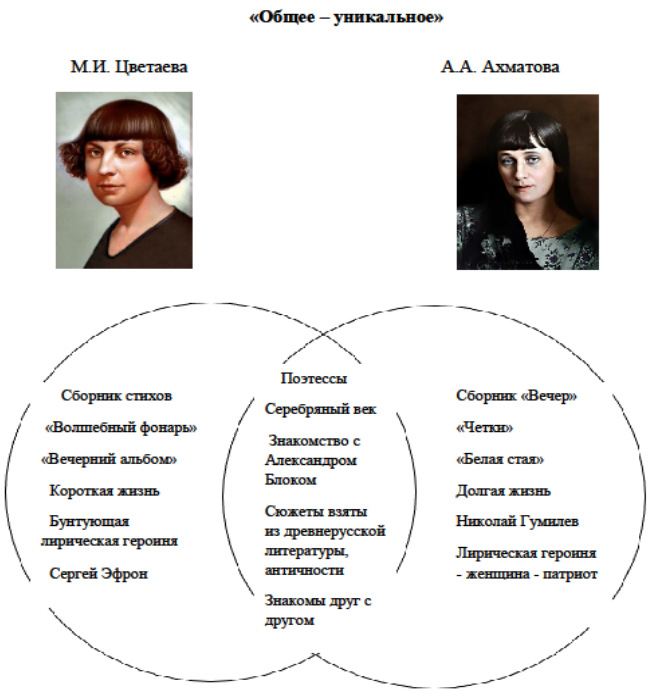
Традиционная формулировка темы урока	**Формулировка проблемного вопроса**
«Катерина – луч света в «темном царстве»	«Катерина – луч света в «темном царстве»?
Дуэль. Анализ эпизода в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Дуэль. Дуэль… Дуэль? Дуэль!
История Семена Мармеладова и его семьи	«Представление о счастье героев романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского»
Трагедия любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	«О чем поведал нам Куприн в историях любви?»
Воланд и его свита в Москве. (М. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита»)	Люцифер. Мефистофель. Воланд…
Сатирическое обличение человеческих пороков в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре»	«Человек в футляре»,«люди в футляре»,«общество в футляре»… или «Сможет ли Чехов достучаться до современного читателя?»

Составление интеллект-карты (или карты памяти) – один и приемов развития творческого мышления. Использую его на уроках усвоения новых знаний, при изучении обзорных тем по литературе, биографии писателей, в работе над осмыслением текста большого объема.



Вот как создается интеллект-карта по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Определяем тему, идею, предмет, объект, образ, то есть то, о чём будет интеллект-карта, например: «Путь Раскольникова от преступления до наказания». Фиксируем объёмный, цветной образ темы в середине листа бумаги. Далее записываем на отдельном листе всё, что приходит в голову: студент, нищий, Петербург, теория, университет, квартира, хозяйка, каморка, деньги, страх, мысль, убийство, улица, бред, старуха-процентщица, судья, Родион Раскольников, Свидригайлов, покаяние, любовь, ссылка, одиночество, Евангелие, прозрение, грех, наказание. Следующий этап – наведение порядка в словах-ассоциациях. Учащиеся группируют их по смыслу. К примеру, так выглядит интеллект-карта, составленная учащимися по биографии А.П. Чехова.



Благодаря приему «Общее-уникальное» учащиеся сопоставляют ряд однородных элементов (например, личность и биографию поэтов определенного периода, литературные направления, стихотворения разных поэтов). Дети подбирают необходимые для сравнения элементы, вычленяют в них общее и уникальное, свойственное только этому конкретному элементу, и составляют схему. На стадии обучения методике я помогаю детям подобрать необходимые для сравнения элементы. Для создания проблемной ситуации такой прием может использоваться на любом этапе урока. Если это этап

актуализации знаний, то какие-то части схемы останутся незаполненными. Создастся ситуация недостатка знаний, и на этапе усвоения новых знаний учитель может заполнить схему вместе с учащимися. Идеален этот прием на этапе рефлексии, когда учащиеся уже обладают необходимой информацией об элементах схемы или знаниями о том, где эту информацию можно найти – в словаре, конспекте, учебнике, Интернет-ресурсах и т.д. Прием также удобен при изучении произведения с большим количеством персонажей.

В старших классах уместен метод фокальных объектов, предполагающий поиск новых решений путем сочетания основного объекта задачи со свойствами случайно выбранных объектов. Пример: объект —Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Случайные объекты: трава (зеленая, выгоревшая, сочная, густая, высокая); солнце (яркое, жаркое, желтое, жестокое, слепящее); стол (деревянный, старый, стеклянный, низкий, удобный). В результате образуются новые неожиданные сочетания основного объекта, заимствованныеу других понятий. Наиболее удачные из этих сочетаний додумываются и развиваются. Таким образом, Петербург – желтый, жестокий, выгоревший, высокий, старый, низкий. И далее рассуждаем: почему Петербург – выгоревший, низкий, жестокий?

Такой прием моделирования проблемной ситуации, как создание кроссенса (учителем либо учащимися), всегда актуален на любом этапе урока. Предлагаю кроссенс для актуализации знаний на уроке «Стихотворения в прозе И. С. Тургенева – «гимн жизни». Постановка проблемы: «Почему И. С. Тургенев стал писать стихотворения в прозе? Переведите ключевое слово на русский язык (или предложите версии)». Для выхода из этой ситуации учащиеся должны владеть следующими знаниями и умениями:

1. Знать правила работы с кроссенсом.
2. Иметь представление о том, как выглядел И. С. Тургенев в молодости и в пожилом возрасте.
3. Знать, что он писал лирические стихотворения.
4. Знать тематику его лирических стихотворений.
5. Ориентироваться в этапах его творческой жизни.
6. Проводить анализ картинок – символов.
7. Уметь составлять связное сообщение, раскрывая содержание кроссенса.

Старшеклассников занимают нравственные, социальные, эстетические проблемы, есть потребность понять целостную картину мира. В этот период для них привлекательно сопоставление реальной жизни и литературы, разных видов искусства. На уроке создаю проблемную ситуацию морально – этического характера через постановку проблемных вопросов. Ситуации построены на удивлении или на затруднении, при этом реализуются межпредметные связи. В данном случае применяю исследовательский метод — самый сложный способ организации уроков с использованием элементов проблемного обучения. Моя задача сводится лишь к созданию проблемной ситуации. Учащиеся поставлены в новые условия решения задачи, ее решение вступает в противоречие с имеющимися у них на данный момент знаниями.

Тема урока	**Проблемные вопросы**
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания и жанровые особенности романа	Почему на роль жертвы автор выбирает не беспомощную красивую женщину, а совершенно непривлекательную злую старуху?
Петербург Достоевского. История Семена Мармеладова и его семьи.	Можно ли считать Родиона Раскольникова высоконравственным человеком и почему автор дал ему в руки топор?
Образ Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе.	Какую ответственность несёт человек перед Богом и совестью за свою жизнь?
Базаров и родители. Образы стариков – родителей и отношение к ним Базарова.	Смерть Базарова – это случайность или закономерность?
Базаров в имении Кирсановых. «Поединок» Базарова и Павла Петровича Кирсанова.	Кто из героев является идеалом И. С. Тургенева? (или кому достались все бонусы?)
В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества.	Может ли счастливый человек написать такие строки: «Я люблю смотреть, как умирают дети»?
Воланд и его свита в Москве (М. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита»)	Какой образы Сатаны является для вас более привлекательным? (Сатана в поэме «Потерянный рай» Джона Мильтона, Люцифер в драме «Каин» Джорджа Байрона, Мефистофель в трагедии «Фауст» Гёте, булгаковский Воланд или Демон в творчестве русского художника Михаила Врубеля).
Стихотворения в прозе И. С. Тургенева	1. Розы – это символ радости или символ грусти? (стихотворение «Как хороши, как свежи были розы…»). 2. Актуальна ли тема жертвенности сегодня? (стихотворения «Памяти Ю.П. Вревской», «Порог»). 3. Сколько лошадиных сил в одном

	воробье? (стихотворение «Воробей»). 4. Почем фунт соли? (стихотворения «Два богача», «Щи»).

Организация работы по решению проблемных ситуаций на уроке любой направленности является одним из самых перспективных методов в педагогике. Она позволяет полностью изменить традиционную форму урока. Ребята самостоятельно находят сведения, необходимые для решения проблемы, сравнивают и анализируют материал, делают обобщения и выводы. В результате у них вырабатываются навыки умственных операций и действий, навыки переноса знаний, развивается внимание, мышление, творческое воображение, догадка, формируются способности открывать новые знания, находить новые способы действия путем выдвижения гипотез и их обоснования.

Еще очень важный момент – это то, что использование проблемных ситуаций на уроке помогает «вернуть» учащихся к книге, показать актуальность литературы и ее психологическую востребованность подрастающим поколением. Только в аналитической, исследовательской работе ребята открывают для себя вечные ценности литературы и меняют свое отношение к урокам и художественным текстам.